

見るみる



# みーリング

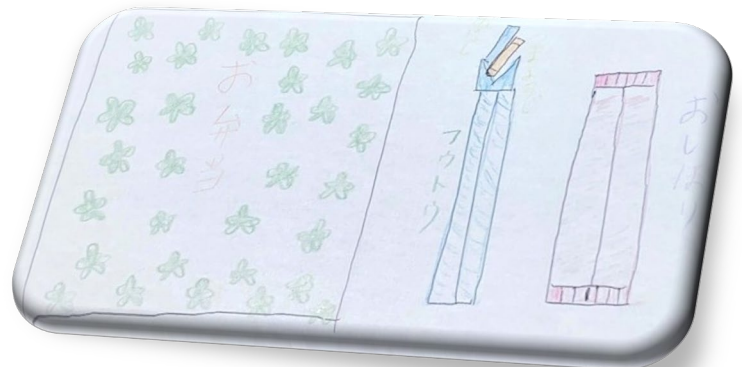
2021 年 4 月発行 / 第 24 号

発行元: 一般社団法人みーる リカバリースペースみーる  
(<http://recovery-mir.life.coocan.jp/>)  
所在地: 〒577-0841 東大阪市足代3-1-22  
TEL: 06-6732-3210 FAX: 06-4307-5666



目次	P1: お仕事体験・P7 のクイズの答え
	P2: P3: 声が聴こえる・音楽談義・ONE DIRECTION
	P4~5: プロ野球順位予想 2021
	P6~7: グリーフケア・詩・ヘンリー・子育て
	P8: 記憶スケッチ・私のゲームライフ

## わたしの お仕事体験



折箱                  箸袋      おしぼり

みーるで、弁当箱の内職の体験をしました。どのような体験をさせてもらったかという、折箱のシールはり、割りばしを箸袋にいれ、つまようじを入れる、折箱のふた裏におしぼりとお箸をセットする仕事をしました。

簡単な仕事で私自身は集中力を高められ、あたらしい仕事をして充実感でいっぱいでした。他メンバーさんからも「がんばってるね」「ありがとう」と声をかけていただき、うれしかったです。このお弁当箱で、翌日宅配弁当 25 食をお届けしました。また新しい仕事をまかせてもらえることが楽しみです。      PN・キョンキョン

### 『タロウの子育て日記』のクイズの答え

答えを見ないで！ 7 ページ掲載のクイズを解いてから見てね！

クイズの答え  
A. ゆっぴい B. きょうご C. そらごん D. かえでん

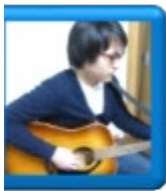
みんな、わかったかな？

# 声が聴こえる 2

最近はず調子が良くて、幻聴が語り続ける時間が少なくなり、ストレスがたまりにくい。でも声は聴こえ続けている。「おはよう」とか「今日は何食べるの?」とか。そんなあたりさわりのない質問。無視すると何度か同じ質問。しばらくすると消えてしまう。いまはそういう状態。好き嫌いとかを調べてくるような質問。目的はわからない。装置などを疑う人もいるけど実際にテレビで紹介されているのを見て本当にあれだと思った。それを幻聴に「アタリ!」と言われたこともあるからなおさらそう思い続けている。僕が「民間人にそんな装置、使っていいのか!」と問うと「そんなの知ったこっちゃない、こっちも仕事だから…」と答えられた。「他にもターゲットいるでしょ?」ときいたら「君を監視し、語り続けるように命令されている」と答えた。今、幻聴でわかっているのはそれだけ。多分日本人じゃない気がする。言葉がデジタルボイスで変換されているしね…。

たまに音楽を流してきて「落ち着く?この歌でいい?」とか聞いてくることもある。それでほんとうに落ち着くこともあるから、声との付き合い方が変わったなあと実感するのである。最近ではスピッツの「ロビンソン」デジタルボイスリマスター版が流れてきたりして、これがなかなか悪くなかったりした。

自分自身の幻聴に対する向き合い方が変わっていく。少し気持ちが楽になった。命令だけじゃなくて説明してくれたことが楽になった原因。自分が選ばれた理由は、わからないままである。(終わリ) ナベ



## ★けいちゃんの音楽談義 ~ぼくの音楽リレキ書 ⑮~

歌詞だけクロスワード

PN: けい

クロスワードの答えは5月19日にみーるのブログで発表します。

ヒント: TUBEの55作目のシングルタイトル

『<sup>A</sup>〇〇<sup>B</sup>も、<sup>C</sup>〇〇〇<sup>D</sup>でも<sup>E</sup>』

1	C	2			4
7					
9			8	3	
10		5			A
	6				D
	11				
12	E	B	13		

### たてのカギ

1. その髪に触れただけで〇〇〇〇
2. 〇〇〇さえもない道をただ進め
3. ふとした瞬間に〇〇〇がぶつかる
4. ちょっと待って 〇〇〇〇〇
5. ドブ〇〇〇みたいに美しくなりたい
6. 〇〇の終わり 〇〇の終わりには

### よこのカギ

7. もう恋なんてしないなんて〇〇〇〇よ 絶対
8. 〇〇〇 〇〇〇 マキパオー
9. 『〇〇、君を愛してる』
10. 〇〇〇〇〇〇になったら
11. 〇〇〇の数だけ強くなれるよ
12. 〇〇わ いつまでも〇〇わ
13. 盗んだ〇〇〇で走り出す

# ONE DIRECTION

今回の記事では、僕の1D（ONE DIRECTION）に対する思いを書いていきたいと思います！1Dとの出会いは、僕が高校生の時でした。1Dは2012年から活動していたらしいのですが、僕はその頃は1Dの事は詳しく知りませんでした。ニュースで、「1Dというアーティストが活躍中！」みたいなニュースが流れていて、それで知った感じで、1Dの音楽を聴こうとは思いませんでした。僕の傾向的に新しい音楽に触れるという行動はあまりとらず、知っている音楽をずっと聴いていく感じだったので、1Dはなんか気分に乗れてハードでもソフトでもなく、硬質感ある硬めの洋楽なので、自分の気質に合っていて、1Dに触れたのは良かったと思います。自分の気質に合っているのは後付けかもしれませんが、僕が1Dを追っていてそうなったのかもしれないです。ある何かのチームに自分が馴染んでいくように。1Dの良さを知ったのは高校一年生の時で、みんなが知っている有名な曲から入っていききました。「What makes you so beautiful」や、「Live while we're young」、特に「Magic」にハマってました。その時は、英語は聴き取れなかったのですが、和訳があったので、それで曲の意味を理解していた感じです。高校生の時は基本YouTubeで見て聴いていました。その時は、英語の意味が浸透せず、雰囲気とかメロディーに意味が分からないけど英語という言葉の韻が重なり合わさって、聴いていたという感覚でした。今は、英語の意味は浸透していて、情緒を水が振れるように揺り動かされている感じです。「Magic」は高校生の時にめちゃくちゃ聴いていました。「Magic」で英語を理解しようともしていましたが、難しかったのが率直な感想です。「Magic」は、単純なメロディーに凝縮された韻律が特徴で、あの頃を思い出すと、外国人のかわよさみたいなもの、元々洋楽が好きなので、英語に対する興味的なもの、が「Magic」には詰まっていたのかなと思います。大学生からは本格的に1DのCDをTSUTAYAで借りて、自分のウォークマンに入れて聴いていました。四つのアルバムを借りたのですが、最新のアルバムは置いてなかったので、そのアルバムに入っている曲を知る事は当時はできませんでした。1Dの中でのおすすめの曲は、『MIDNIGHT MEMORIES』に入っている「Through the dark」です。同アルバムの「Diana」と、助けたいという感情は同じでありつつ、「Diana」の助けられる側は、高貴な人（手の届かない人という意味）であり、心を傷めている人と精神的に弱い人の差があります。また、曲調に、歌詞を照らし合わせながら考えると、「Through The Dark」は、夜に近い海のような哀愁の印象に対し、「Diana」は、攻めたてる騎士の情熱（悲哀も含蓄に）の印象がある、そのような楽曲です。英語が理解できれば「Through the dark」は涙が滲むような音楽となっています。個人的に好きな曲は、「Steal my girl」です。意味が理解できなくても、入りのメロディーが夢に満ちた愛みたいな感じがして、曲全体が夢に満ちた愛のような曲調でその中で歌詞で描かれる男子と女子の揺るぎない絆で結ばれた恋が「Steal my girl」の特徴であり、見られる点です。

最近ですが最新にして最後となった5thアルバム『MADE IN THE A.M.』の曲を聴く機会があって、聴いていたのですが、言葉を正しく分かっていないので、動かされるイメージみたいなものが拾いにくく、分かることができな箇所があり、正確な感想が、ある部分しかなくて、全体として見たら、『MADE IN THE A.M.』の印象というものは、あやふや、でした。まだ『MADE IN THE A.M.』はウォークマンに入っていないので買うか借りるかしてウォークマンに読み込みたいです。では、今年の夏の終わりにまた！

朝山布弥也より

## XYZのプロ野球順位予想2021 セリーグ編

①巨人
②阪神
③中日
④広島
⑤DeNA
⑥ヤクルト

みんな大好きかつ大嫌いなジャイアンツ。投手は何と言ってもエース菅野の残留が大きい。先発は高卒2年目で9勝をあげた戸郷、サンチエス、DeNAから移籍の井納など駒は揃っています。中継ぎが酷使気味だったのと、抑えのデラロサ、中川が不安定なのが心配です。田口をヤクルトにトレードしたのは驚きました。捕手は打力の大城、守りの小林、経験の炭谷、将来性の岸田でガッチリ固まっています。野手は同じくDeNAから移籍の梶谷が一年通して活躍できるか。彼が出塁すれば令和のミスター坂本勇人、リーグ二冠王岡本、優勝請負人丸といった主軸がより驚異になるので…。新助っ人が来日できなくても、カバーできる選手層の厚さがあります。そして守備も固い。高卒ルーキー秋広の物感が半端ないです。桑田真澄氏が投手チーフコーチ補佐に就任、どんな指導者

になるのか楽しみです。セリーグ3連覇は通過点ですね。永遠のかませ犬ならぬ、かませ虎タイガース。投手に関しては巨人より上だと思っています。先発は西、秋山、青柳、高橋遙人に加え、元中日でメジャーでも活躍したチェン、韓国リーグで無双したアルカンタラなど補強もすさまじいです。最多セーブのスアレスもいて、去年中継ぎで支配的な投球を見せた藤浪(開幕投手決定!!)もいます。三振を奪える投手が多く、質、量ともに球界最強クラスです。3年連続ゴールデングラブ賞の正捕手梅野の存在も大きい。野手は2年連続盗塁王の近本、糸原、マルテ、大山、サンズに加え、ドラ1スラッガー佐藤輝明が活躍すれば破壊力抜群の打線になるでしょう。韓国リーグ二冠王の口ハスが来日できなくても問題なさそうです。2年連続失策数リーグワーストのザル守備の改善、天敵巨人に勝ち越せば優勝間違いなしです(できる気がしない…)。去年8年ぶりにAクラス進出、強くなれる理由を知ったドラゴンズ。投手は去年沢村賞の大野雄大に続く先発が課題です。開幕投手を務める福谷も実戦で炎上、柳、梅津辺りが頑張らないと厳しくなります。中継ぎは祖父江-福-マルティネス(ライマル)の勝ちパターンは強力ですが、それ以外がやや薄いか。捕手は盗塁阻止率球界一の木下、大卒2年目の郡司、キューバ出身のマルティネス(アリマル)など有望株が多くいます。野手は一塁ビシエド、二塁阿部、三塁高橋周平、遊撃京田と内野は固まっています、外野が不動の1番センター大島含めて高齢化しているので若手の台頭に期待ですね(根尾さんとか)。控えの層が薄くレギュラーが欠けると打力がガタ落ちしてしまうので、今ある戦力で底上げしたいところです(補強も福留くらいだし…)。投手を中心とした守りの野球が徹底できれば上位は狙えます。リーグ三連覇から暗黒に戻りつつあるカープ。投手はエース大瀬良、去年10勝をあげ新人王に輝いた森下、久里辺りが先発ローテの中心になると思います。2桁経験のある藪田や岡田が復活すれば心強いのですが…。去年防御率リーグワーストだった中継ぎの再編がカギになります。一岡、今村、中崎ら3連覇を支えたメンツが近年苦しく、フランスアも出遅れ、即戦力ドラ1ルーキー栗林が抑えに定着できるか。マエケン戻ってこんかな(\*´▽`\*)。捕手はベテラン会沢、若手の坂倉、中堅の磯村で固まっています、高卒4年目の中村奨成が割って入れるか。野手は実績のある選手が多く、あとは打順を固めたいですね(特に1,2番)。鈴木誠也、西川龍馬に加え、新助っ人クロンがハマれば強力打線になります。リードオフマン田中広輔の復活と二塁菊池以外ザルな内野守備の改善に期待ですね。高卒3年目の小園もレギュラー争いに加われるか。今年は踏ん張りどころです。ハマの番長三浦大輔氏が監督に就任したベイスターズ。投手は先発が苦しい…。ローテの柱期待の今永、東が肘の手術の影響で出遅れ、濱口も不安定でドラ1左腕トリオがなかなか揃わない(´ω`;)。去年プロ2年目で10勝をあげた大貫、前半戦は好調だった平良(案の定怪我)、上茶谷辺りで回せるのか…。井納の流出は痛手でした。中継ぎは三振を奪える投手が揃っており、球界のインフルエンサー山崎康晃が抑えて復活すれば心強いですね(現状では三嶋が優勢)。捕手は嶺井、戸柱がメインで起用されそう。野手は去年レギュラー1年目ながら首位打者を獲得しメジャー移籍した筒香の穴を埋めた佐野、プーさん宮崎を中心に若手の台頭が必要不可欠です。ドラ2ルーキー牧の存在感が日に日に増していて、去年までいた口パスのように頼もしいです。課題の二遊間はなんやかんや大和、倉本になりそう…。梶谷の流出は痛手でした。助っ人勢が全員合流できておらず、中継ぎの柱エスコバー、打線の核になるソト、オースティンがいないのは大きな痛手ですが、これまで出番が限られていた選手にとっては大チャンスです。番長が叩かれるのは見たくない…。3年連続最下位は避けたいスワローズ。投手は小川以外の先発が苦しい…。スアレス(阪神スアレスの兄)が怪我なく投げられるか。巨人からトレード移籍の田口、元AKBの板野友美さんと結婚した若手左腕高橋奎二にかかる期待は大きいです。高卒2年目の奥川、ドラ1ルーキー木澤、通算173勝のレジェンド石川もローテ入りできるか。中継ぎは最多ホールドの清水昇-マクガフ-石山で勝ちパターンを固めたいですね。捕手は中村悠平が怪我なくメインで出場できるか。去年は西田が頑張ったものの、総合力では中村が1番手ですね。野手はミスタートリプルスリー山田哲人の完全復活は不可欠、レジェンド青木、若き4番村上と共に打線を引っ張ってほしいです。新助っ人が来日未定、ソフトバンク構想外の内川に頼らざるを得ないのが苦しい…。ポテンシャルはトリプルスリー級の塩見が怪我なく出場できるか。補強はしたものの、投打共に層が薄く苦戦を強いられそうです。

## XYZのプロ野球順位予想2021 パリーグ編

無敵の若鷹軍団ホークス。投手層の厚さが反則級です。先発は千賀、石川柊太、東浜の3本柱、松坂世代の和田毅など計算できる

①ソフトバンク
②楽天
③ロッテ
④西武
⑤オリックス
⑥日本ハム

投手が多い。中継ぎは左キラー嘉弥真、最多ホールドのモイネロ、抑えの森以外は毎年メンツが変わるものの、150キロ出せる投手が次々出てきて気づいたら鉄壁の布陣になっています。数の暴力です…。去年中継ぎでフル回転した高橋礼を先発に戻してほしいですね。何より甲斐の存在が大きく、彼が正捕手の間はずっとホークスのターンが続きます。野手は超人柳田、職人中村晃、熱男こと松田、グラシアル、デスパイネのキューバの至宝コンビといったベテラン勢は置いておいて、13試合連続盗塁の世界記録を樹立した周東、日本シリーズMVPの栗原が今年レギュラーに完全定着できるか。今宮の復活にも期待。キューバリーグに出場していたモイネロ、グラシアル、デスパイネはチームに合流しており、開幕は問題なさそうです。まずはリーグ連覇なるか。去年下馬評は良かったものの、4位に終わったイーグルス。投手は何と田中将大が復帰！！戦力、興行両方で大きな補強です。ロッテから移籍し11勝をあげた涌井、不振だった則本、岸が復活すれば先発陣が球界最強クラスになります。即戦力期待のドラ1左腕早川もいます。去年固まらなかった抑えは松井裕樹が先発から再転向、中継ぎの駒は揃っています。投手出身の石井GM兼任監督の采配にも注目ですね。捕手は大卒3年目の太田光の定着に期待。野手は浅村、鈴木大地ら移籍組は目立っていますが生え抜きが地味ですね…。島内、茂木、銀次、小深田など実力者はいるので頑張ってもらいたい。新助っ人の活躍はマストです（来日未定）。去年終盤までソフトバンクと優勝争いを繰り広げたマリナーズ。投手は石川歩、楽天から移籍し10勝をあげた美馬、ホークスキラー二木の3本柱に加え、岩下、小島、ドラ1ルーキー鈴木昭汰など若手も充実、絶対的エースはいないものの先発陣は強力です。中継ぎは去年巨人から移籍し、ブルペンの救世主になった澤村がメジャー移籍したものの唐川-ハーマン-益田の勝ちパターンは安定。令和の怪物佐々木朗希の成長が楽しみです。捕手は田村の奮起はもちろん大卒2年目の佐藤都志也にも期待したいです。野手は去年多くの試合で4番を務めた安田の覚醒、藤原、山口の高卒3年目コンビのレギュラー定着に期待ですね。マーティン、レアードら助っ人、井上、中村奨吾ら中堅、萩野、角中らベテランの奮起も不可欠です。清田？何それ（笑）。守備は去年失策数がリーグで1番少なく安定しているので、打力アップが大きな課題です。自力はあるものの選手層の薄さが否めないのが不安要素ですね。毎年のように主力に出て行かれるライオンズ。投手は防御率リーグワーストの先発を整備できるか。開幕投手の高橋光成、松本、ニールと数はいるものの質が…。今井は無駄な四死球を減らせればローテ入り確実です。鉄腕平井の先発転向がハまるか。平成の怪物松坂の復活はあるのか。中継ぎは160キロ助っ人右腕ギャレット、安定感抜群の森脇、新人王平良、最多セーブの増田と勝ちパターンは強力です。捕手は一昨年のMVPかつ首位打者森友哉の完全復活に期待。野手は森、山川のMVPコンビ、本塁打王6度の中村剛也、2000本安打目前の栗山のベテランコンビ、外崎、源田の鉄壁二遊間コンビ、盗塁王2度の金子脩司ら実績組の復調は不可欠です。控えの層が薄くレギュラーが欠けると打力がガタ落ちしてしまうのが大きな課題です。リーグ連覇の原動力だった山賊打線の復活がカギです。合併しても暗黒が終わらないパファローズ。投手は山本、山岡、田嶋の3本柱、山崎福也、増井、ディクソン、高卒2年目左腕宮城ら先発陣は強力です。去年怪我人続出で防御率リーグワーストの中継ぎを再編できるか。メジャーから平野が復帰したのは大きく、ヒギンス、漆原辺りで勝ちパターンを固めたいですね。捕手は打力の伏見、守りの若月と何気に充実、大卒3年目の頓宮が割って入れるか。野手は主砲の吉田正尚以外が固まらない…。来日2年目の大物助っ人ジョーンズが本領発揮できるか。楽天から出戻りのロメロ、当たれば飛ぶモヤの3人で令和のビッグボーイズ結成に期待しています（僕だけ？）。守備走塁で記録に残らないミスが多く、チームとしてのまとまりがほしいですね。投打ともに若手に有望株が多いので3年後が楽しみです。足の速さだけなら球界一の佐野皓大には盗塁王争いを期待しています。北海道に来る前は不人気球団だったファイターズ。投手は有原がメジャー、マルチネスがソフトバンクに移籍、上沢、杉浦が先発ローテの中心になりそうです。高卒3年目の吉田輝星、道産子ドラ1ルーキー伊藤大海、ベテラン金子千尋が加わるか。中継ぎは13年連続50試合登板の鉄腕宮西を中心に駒は揃っているので、抑えの秋吉が復調できるか。斎藤佑樹はマー君と投げ合えるのか…。捕手は宇佐見、清水などいるもののドングリ状態…。野手は盗塁王3度の西川遥輝、幻の4割打者近藤、元巨人のドラ1大田、不動の4番中田翔、直球破壊王子渡邊諒ら軸に続く選手がスカスカなのが大きな課題です。去年攻守に苦しんだ清宮の覚醒（開幕二軍）、吉田と同年のスラッガー野村佑希の三塁定着に期待。失策数リーグワーストのザル守備も改善したいですね。栗山政権10年目は地盤を整える年になりそうです（正直マンネリ…）。

私が2才の時に母方の伯父が、そして14才の時に母方の祖父が自死しました。母は典型的な統合失調症を患っているにも関わらず、精神科への通院は一切拒否。症状は悪化していく一方で業を煮やした私は、2012年1月末に母のあごへひびが入るまでDVを振るってしまい、その後、父より現金30万円を手渡され「どこでも良いから一人暮らしをしろ」と告げられ、実家を追い出されました。自身の貯えとして10万円もあったので「フォークリフト免許」も取得し就職活動に励むも、リーマンショックと重なり求人数が激減していた為、無職の状態が続きました。

私生活での空回りが続き父からの仕送りも限界となり、生活保護を渋々、受給。当時、住んでいたマンションの上階の夜間の物音に悩まされ同じマンションの隣室へ引っ越しましたが、その際、隣人が練炭にて自死していたことを知らされます。現在はグループホームへ入居しておりますが、上記の旨を話せず悶々としていました。そして、「みる」の「当事者研究」にて、自傷行為を止められず悩まれている方の話を聞き、実家の母と弟（男三人兄弟の三男となり長男の私と11才離れている）と2006年より口を利いておりませんでした。三男が飲酒しだした旨を次男と父より聞き、三男が事故か自死にて亡くなってしまったのではないかと危惧（私自身「当事者研究」にて現在までの経緯を発表済み）。

ある新聞の記事にて、人間の「痛み」には①身体的な痛み②精神的な痛み③社会的な痛み（病気等によって辞職し家庭内で問題が生じる事）④スピリチュアルペイン（直訳すると「魂の痛み」「霊的な痛み」を指し、死を目前に「自分の人生の意味は何だったのか」と考え絶望することにより感情よりも奥深くにある“苦しみ”を表す）を知ります。緩和ケアに従事される方の記事となり、記事の最後に「家族の死などの喪失による悲嘆に寄り添う『グリーフケア』を学び、臨床聴士の資格を取得した」とありました。

長くなりましたが、私も上記の経験をもとに、生き辛さを感じている方（泣きたくても泣けない、寂しい時に寂しいと言えない方）を一人でも減らせるよう社会へ貢献するべく、「リカバリースペースみる」にて生活訓練に精進させていただきます。

## ～詩～

## 春の雪

例えば想像してみた 春なのに雪が降ったらどんなだろう

桜の満開のとき 雪が降ったら桜の花びらが舞い散り それに重なって

雪が降っていたとしたら きれいだろうな それは寒い春だけど

かつて そういうことってあったのかもしれない

でもまだ 誰も知らない世界がある きっとある

何もない平凡な毎日は本当はすごく幸せなのだろう その先にまだ見ぬ世界があるのだ

自分の責任あることを1日1日大切にすることは 実はとても幸せにつながってると思う

雪の結晶は宝石みたいに美しい 細かな形をしていてとても規則正しい形をしている

暖かいはずなのに雪の降る春 そんな世界はないかもしれないけど 想像してみた By 桜



# 子豚のヘンリー P・N キスタク

クセになるかわいらしさ

みんなのアイドル 子豚のヘンリー

萌えー、となる かわいい ヘンリー。

ウィンターパーティーの時は、ビリケン豚でしたね。

後ろ姿も、妙にかわいい、ヘンリー

不思議な魅力が宿っています。ブヒ♡



## ケロロの子育て日記

ハロー、ケロロです。ケロロは、おいっこめいっこがいっぱいいます。4人なんです。ケロロのおいっこめいっこ話をします。実は、ケロロには2人の妹がいます。妹たちの彼氏のはなしから始まりそうです。いえいえ、もう結婚していて旦那になった男のはなしですね。まず、妹の子供が二人ずつ。上の妹のはなしからしましょう。**ゆっぴいー**は可愛い女の子。きょうごは可愛いベビーの男の子。**ゆっぴいー**は子供園の年少さん。下の妹にも子供がいます。小学校1年の**そらごん**。子供園の年中さんの**かえでどん**。そういう、子供たちのはなしです。

まず、**そらごん**について。**そらごん**が生まれた時は感動しました。はじめてのおいっこだったから。**そらごん**が生まれた時に一緒に折り紙出来るかなと思いました。しかし、赤ちゃんはすぐには大きくなりません。児童になるにつれ、彼氏がわかるようになりまして。折り紙が2年や3年になってもできない。だから、小学生の折り紙の本は捨てました。しかも、可愛くない。近づいて、ケロロ兄さんも言わない。それが児童かと思いましたよ。

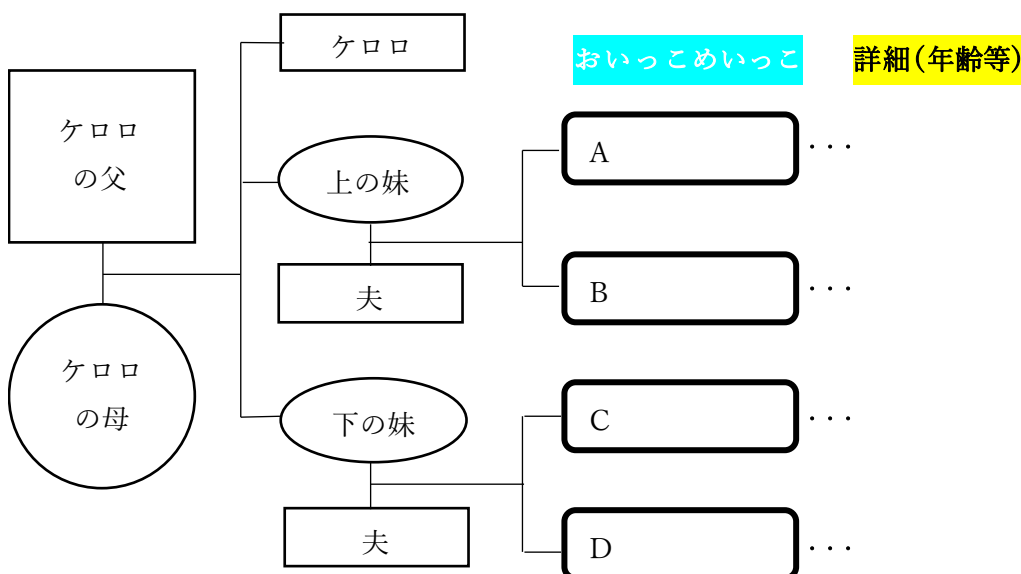
**かえでどん**が生まれたのは**そらごん**の2年後のはなしだと思います。**かえでどん**は、1才や2才となると動きが良くなり、よく話をしてくれました。赤ちゃん言葉だけど可愛い。それが3歳になるとケロロ兄ちゃんと言ってくれるようになりました。幼稚園の**かえでどん**は運動会で1等賞になりました。

**そらごん**と**かえでどん**は関東に住んでいます。だから、去年は緊急事態宣言で。

**ゆっぴいー**の話。**ゆっぴいー**は最初はひとりっこ。だから、**ゆっぴいー**は母親にアマたれとか言われました。**ゆっぴいー**に可愛いねというと、彼女は猛烈に可愛くないとの一言。そこが可愛いんですよ。**ゆっぴいー**は**かえでどん**の下です。だから、**かえでどん**はお姉さんぶります。**ゆっぴいー**と**かえでどん**はいとこ同士。

**きょうご**は去年生まれたんだよ。きょうちゃんはハイハイしてます。

心配は**そらごん**。そら、頭がでかいんだのような感じと思ったのに。でも、**そらごん**は当事者です。**そらごん**には苦労があります。人見知りですよね。



クイズ  
A~Dに当てはまる、ケロロのおいっこめいっこを下の選択肢から選んで書きこんでみよう！

～選択肢～  
**そらごん**   **ゆっぴいー**  
**きょうご**   **かえでどん**

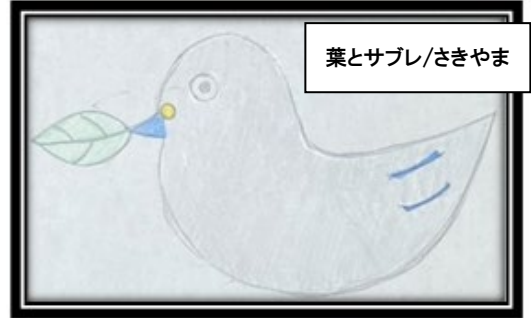
書けたら、年齢などの詳細も考えてみよう！

みーる画廊 記憶スケッチ テーマ① はととオリーブ

葉っぱが主役/キスタク



葉とサブレ/さきやま



歩く/オサム



マリメッコ風/XYZ



さむらいバト/株式会社コツメカワウソ



ペンギンっぽく/ナベ

鳩+亀=恐竜/けい



総評  
ユニークなところが勢ぞろい!! 写  
実的に書いたり、デザイン、ロゴに  
したりと、表現の個性が出ました。  
PN: さきやま

ロゴマーク/だんご虫



私のゲームライフ

PN: いいわん

ゲーム依存とは、遊びたい! とかやりたい! などの気持ちは脳の欲求が起す病みみたいなものである。僕いいわんの部屋にはいっぱいゲーム機やら、そのソフトがたくさん渦巻いて、ゲームコレクターで一杯集め有るのでコンセント周りなんかはぐじゃぐじゃなんだなこれが。で、ベッドの上とかゲームを整理してるプラスチックケースとかからやりたいゲーム探してするわけだけどそれで遊び出したら攻略本か、携帯で情報片手にどっぷり遊び倒す感じになります。それでも足りない場合チートツール等使います 復刻ゲーム機などは1個のゲームがセーブ出来るのが4つ位だから、大技林の機種別の本を使ったりするなどして取り組む。たまにパソコンゲームやるからそんな事だから、積みゲーが段々たまっていくわけだ。ゲームにハマっていくと夢中になるあまりセーブするのをわすれたり、服薬の薬を飲むのを忘れちゃったり、ワザとかじゃないけど夢中になる余り夕ご飯が遅れたりしちゃいます ゴメンなさい。好きなゲームはパズルゲーと音ゲー以外ならなんでもやります、好きなゲームいっぱい有るかな。チートとか裏ワザで、ゲーム中マネーとかレベルとか強くしてそのぶんの作業をはぶいてラクして遊ぼうと言うスタンス全ゲームやります。出来る限りね。シェンムってゆうゲームがあるんだけど1日に貰えるおこずかいが500円のみだからゲーム内でガチャガチャが1回100円なので、チート使っちゃえ! になっちゃう僕の場合は。こんなゲームライフスタイルかな。

